


мыслителя — голова слегка склонена, лоб широкий и лысый, волосы короткие, борода округлая, на лице печать глубокого размышления (Елисей, Иоанн, Аарон); в) тип поэта — голова слегка или сильно поднята, нечесанные темно-серые волосы и борода, выражение страстное (Софоний, Моисей, Иоиль, Илия) ³⁷.

Изображение пророков явно указывает на использование позднеантичных и ранне-средневековых мозаичных моделей, на отказ от линейности и фронтальности. Моделировки одеяний отличают пластика и живописность. Одежды свободно облегают тело и ниспадают красивыми складками, придавая объемность и легкость фигуре. Живость и экспрессия ликов, разнообразие поз, стройность пропорций тел — все это говорит о том, что здесь работали превосходные мастера. Большой прогресс был достигнут ими и в использовании красок, которые теперь не только становятся более чистыми, но и представляют собой комбинацию цветов — белых, красных, зеленых, синих и голубых. Применение цветовых контрастов с помощью кубиков смальты и живописное сочетание красок особенно выразительно проявились в ликах Иеремии, Софоний и Аарона, в которых зеленые, красные и голубые камешки искусно контрастируют друг с другом. Virtuозное использование цветовых контрастов позволяет предположить, что {130} мастера интересовались мозаиками IV—V вв., возврат к которым, как и ко


Файл byz3_131.jpg

Распятие. Икона XIII в. 

Афины, Византийский музей {131}

многим другим традициям позднегреческого искусства, в числе прочего способствовал возникновению палеологовской живописи.

Файл byz3_132.jpg

Распятие. Икона XIII в. 

Афины, Византийский музей.

Деталь. Голова Христа

Мозаики церкви Панагии Паригоритиссы создавались в переходный, или раннепалеологовский, период живописи. Поэтому среди них мы встречаем как произведения с архаической трактовкой образа (Пантократор), так и полные взволнованности и выразительности мозаики пророков — наивысший взлет эпирской живописи. Этот подъем прекратился на рубеже XIII—XIV вв. Больше здесь не появилось чего-нибудь значительного в области монументальной живописи. Ибо фресковая живопись, довольно широко представленная в Панагии Паригоритиссе росписями конца XIII—XIV в., не достигла художественного уровня мозаик. Это относится как к изображению Богородицы и пророка Давида в алтаре, так и к сценам Успения и Вознесения Богородицы на стенах храма или фрескам с фигурами святых Андрея, Иоанна Златоуста и Григория Богослова в нартексе. При различии техники исполнения все они находятся в традиционном кругу живописи ³⁸. Падение роли монументальной живописи в искусстве Эпирского царства XIV в. в некоторой степени компенсируется развитием иконописи.

К наиболее ранним иконам относятся две большие мозаические иконы в церкви Порты Панагия. На них изображены благословлявший Христос в рост и стоящая Одигитрия. Милостивые лица с мягкими чертами, графическая разделка плоскости уже предвосхищают стиль иконописи позднего, XIV в. ³⁹ К XIII в. относится и двусторонняя икона с изображением Распятия и Богородицы Одигитрии (из монастыря у деревни Пета близ Арты) ⁴⁰. Кроме того, имеется свидетельство монаха Феодосия, автора жития св. Саввы, что последний, возвращаясь в начале 1219 г. в Сербию через Фессалонику, заказал у наиболее известных художников две большие иконы с изображением Христа и Святой Горы. Они были богато {132} украшены драгоценностями и поставлены в монастыре Филокалес. Сам Феодосий видел их позднее и восхищался их величиной и живописью ⁴¹.

³⁷ Ibid. С. 116—118.

³⁸ Ὁρλάνδος Α. Ἡ Παρηγορήτισσα... Σ. 128—148.

³⁹ Лазарев В. Н. Указ. соч. С. 129; Ὁρλάνδος Α. Ἡ Πόρτα Παναγία. Σ. 29—33.

⁴⁰ Σωτηρίου Μ. Ἀμφιπρόσωπος εἰς τὴν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν ἐξ Ἡλείου // ΔΧΑΕ. 1959. Т. IV, 1. 1960. Σ. 135—143.

⁴¹ Данић Ђ. Живот Святого Сава, написао Доментијан (правилно Теодосије). Београд, 1860. С. 40.